LE 1er MAI 2017

L'Archet

Orchestre symphonique **de Gatineau**

ÉDITORIAL

CLUB MAESTRO : ENCORE UN GRAND SUCCÈS CETTE ANNÉE!

Depuis quelques années, les mélomanes ont l'occasion de vivre une expérience mémorable en devenant membres du Club Maestro. Les participants s'entendent pour dire que ce fut encore cette saison un grand succès. On se rappelle que les membres du Club Maestro ont, entre autres, l'occasion de s'asseoir à côté d'un musicien de leur choix durant toute une répétition, sur la scène même de la salle Odyssée.

Je suis toujours renversé de voir la complicité qui se tisse entre les participants et les musiciens qu'ils ont adoptés. Les participants sont assis en plein centre des musiciens et sentent presque, le temps d'une répétition, qu'ils font partie de l'orchestre. Ça me fait toujours tellement plaisir de voir leur réaction pendant que plus de 50 musiciens s'exécutent autour d'eux. Merci à tous ceux qui y ont participé et qui donnent un autre sens à notre travail.

Vous avez envie de vous assurer d'une place au Club Maestro pour la prochaine saison? Vous pouvez devancer tout le monde en communiquant, même durant l'été, avec les bureaux de l'OSG au 819-682-2929 ou à info@osgatineau.ca. Plus de détails se trouvent sur notre site Web, www.osgatineau.ca.

Au plaisir de se revoir bientôt.

YVES LÉVEILLÉ
Directeur artistique

EN VEDETTE

L'OSG : MA PAUSE-BONHEUR

Le 5 avril, plus de 150 personnes – un record! – se sont réunies dans le foyer de la Maison de la culture de Gatineau pour être les premières à connaître ce que l'OSG leur réservait pour sa 11e saison. Yves Léveillé, le directeur artistique et chef d'orchestre, a donné un avant-goût de cette saison impressionnante, qui aura pour thème L'OSG : MA PAUSE-BONHEUR.

Les abonnés auront encore deux options, soit quatre concerts ou cinq concerts, dont un à saveur plus populaire le 7 avril qui mettra en vedette nul autre que le chanteur Patrick Norman.

Les quatre premiers concerts de la saison seront également éclatants. L'OSG en profitera pour se montrer sous toutes ses coutures. **Le 4 novembre**, l'OSG poursuit son aventure extraordinaire dans l'univers de l'opéra en présentant une véritable consécration de l'œuvre de Mozart : *DON GIOVANNI*. Pour l'occasion, nos musiciens partageront la scène avec sept solistes des Jeunesses musicales Canada. Puis, **le 9 décembre**, près de 120 choristes se joindront aux musiciens de l'OSG ainsi qu'à la soprano Anna-Sophie Neher, la mezzo-soprano Renée Lapointe, le ténor Jean-Philippe Fortier-Lazure et le baryton Luc Lalonde pour nous offrir l'une des œuvres les plus connues du temps des Fêtes, *LE MESSIE DE HAENDEL*.

Le 17 février, l'OSG rend hommage à la musique de Chopin avec son concert *MAJESTUEUX CHOPIN*. Pour l'occasion, nous avons invité le premier Canadien à remporter la médaille d'argent du Concours international de Varsovie, le pianiste Charles Richard-Hamelin. Le mois de mars ne sera pas en reste, alors que nous présentons, **le 17 mars**, *LA SYMPHONIE AMÉRICAINE*, avec la clarinettiste Roxanne Léveillé. Ce concert est une fresque gigantesque en hommage à la musique américaine. **Le 7 avril**, nous avons réservé une finale inédite, *PATRICK NORMAN EN VERSION SYMPHONIQUE*, un concert mettant en scène les différents styles de musique du chanteur québécois. Ce concert sera rehaussé par les orchestrations riches et sur mesure du compositeur Sébastien Tremblay.

Les abonnements pour cette saison sont en vente jusqu'au 30 juin à la billetterie de la Maison de la culture de Gatineau :
819 243-2525 ou salleodyssee.ca.

Le courant passe par la musique. Hydro Québec

CES INSTRUMENTS QUI MÉRITERAIENT D'ÊTRE MIEUX CONNUS

LE TUBA

AVEC AUDRAY BOIVIN-LAFRAMBOISE

Au cours de la prochaine année, L'Archet donnera la parole aux musiciens. Nous avons choisi quelques instruments qui sont moins connus que d'autres, mais qui mériteraient de se faire découvrir. Qui de mieux que les principaux intéressés pour nous en parler? Nous nous entretenons avec Audray Boivin-Laframboise, tubiste à l'OSG.

« Quand j'ai décidé de consacrer ma vie à la musique, j'étais particulièrement attirée par les sons graves. C'est pour cette raison que j'ai choisi l'instrument le plus grave de tous ou, du moins, de la famille des cuivres : le tuba. Il faut dire que mon instrument n'est pas seulement unique pour le son riche et très grave qui le caractérise, il est également… l'un des plus gros et des plus lourds. J'ai toujours trouvé que le tuba méritait de sortir de l'ombre, et je me suis donc donné pour mission de mettre en valeur les qualités exceptionnelles de cet instrument qui me passionne tant. Les effets sonores qu'il permet de créer sont sans limite.

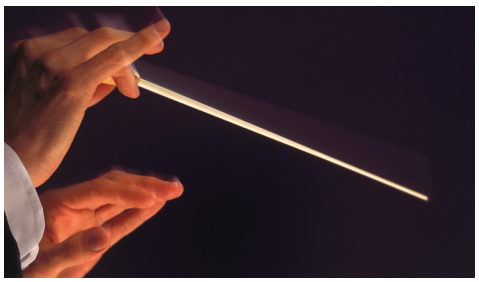
« Plusieurs grands inventeurs ont contribué au développement du tuba moderne, celui que l'on retrouve dans les orchestres d'aujourd'hui. Son histoire est complexe! Il est issu de plusieurs instruments, tels le serpent et l'ophicléide, ou même le saxhorn. On peut cependant remercier Adolphe Sax (connu pour son invention du saxophone) d'avoir grandement contribué à populariser le tuba.

« Selon moi, le tuba apporte une grande richesse à la masse sonore de l'orchestre. Il joue un peu le même rôle que la contrebasse dans la section des cordes. On retrouve également le tuba dans les fanfares et les défilés militaires. À l'occasion, on peut voir le sousaphone, une espèce de tuba enroulé autour du musicien, lui permettant de marcher tout en jouant.

« J'ai toujours voulu jouer d'un instrument au son grave. Eh bien, je vous en assure, je ne pourrais être plus heureuse qu'avec mon tuba. »

LA PAROLE AU CHEF

LA BAGUETTE DU CHEF D'ORCHESTRE



Tout au long de la dernière année, L'Archet s'est penché, en compagnie de ses musiciens, sur certains des accessoires essentiels pour jouer d'un instrument. Pour clore cette série de six chroniques, notre chef d'orchestre, maestro Léveillé, nous parle d'un accessoire qui lui est fort utile : la baguette.

« Je crois que l'icône du chef d'orchestre, sa marque de commerce, le symbole qui nous y fait penser à tout coup, c'est la fameuse baguette. Pourquoi le chef utilise-t-il ce petit bâton de bois, de fibre de verre ou de carbone pour diriger? Eh bien, les chefs n'ont pas toujours dirigé avec une baguette. D'ailleurs, certains continuent de diriger avec leurs mains, surtout lorsqu'il s'agit de voix.

« Plusieurs ont revendiqué l'invention de la baguette. Le chef Louis Spohr a affirmé avoir introduit cet accessoire le 10 avril 1820 à Londres, mais des historiens disent qu'il faut plutôt remonter à 1594 pour en trouver les origines. Au début, ce sont les violons solos qui dirigeaient l'orchestre tout en jouant. Pas surprenant que les premières baguettes ressemblaient plus à un archet qu'à un bâton. Des chefs et compositeurs tels que Jean-Baptiste Lully dirigeaient en frappant le sol avec un long bâton. On dit que Lully se serait accidentellement frappé l'orteil en dirigeant une répétition, créant un abcès qui se transforma en gangrène. Il aurait refusé de se faire amputer, et en serait mort.

« Toujours est-il que la baguette est fort utile pour indiquer le tempo, la rythmique et les attaques. Et quoi qu'on en dise, elle permet assurément au chef d'influencer le style et le caractère de la musique. J'utilise la baguette dans un style plus phrasé et large pour des passages mélodiques. Et plus je veux aller vite, plus mes mouvements sont petits.

« Construire une bonne baguette est tout un art, croyez-moi. Il est fait d'un pommeau (la partie que le chef tient dans sa main) de bois ou de liège. Ce pommeau doit être en parfait équilibre compte tenu de la longueur de l'accessoire, à défaut de quoi son utilisation crée une tension sur le poignet du chef.

« Certains chefs ont des manies assez particulières. Valery Gergiev est sans doute le plus original. Il dirige souvent avec un cure-dent. Apparemment, ceci oblige les musiciens à jouer de façon plus concentrée en suivant les moindres détails de la battue du chef. Ne vous en faites pas, je n'ai pas l'intention de m'inspirer de son style de direction. »

Ville de Gatineau
Hydro Québec
Desjardins
Conseil des arts et des lettres Québec
Salle Odyssée
104,7 fm Outaouais
CHARTwell résidences pour retraités