



LE 1^{er} SEPTEMBRE 2017

L'Archet

Orchestre symphonique de Gatineau

EN VEDETTE

UNE SUPPLÉMENTAIRE POUR LE MESSIE DE HAENDEL

*Le 9 décembre, l'OSG tiendra une soirée grandiose pour marquer l'arrivée du temps des Fêtes. Le Messie de Haendel, qui avait pourtant au départ été composé pour Pâques, a toujours été associé au temps des Fêtes. Tout le monde connaît la célèbre finale de l'œuvre, « ... ALLÉLUIA... ». Tout comme le **Casse-noisette**, que l'OSG avait fait il y a deux ans, le Messie est un incontournable du mois de décembre.*



C'est maintenant officiel, l'OSG a dû ajouter une représentation supplémentaire pour répondre à la demande. En effet, il récidive avec **une deuxième présentation... la veille, soit le vendredi 8 décembre**. Ceux qui ne se sont pas encore procuré leurs billets vont avoir l'occasion d'obtenir des places excellentes s'ils s'y prennent tôt.

Pour l'occasion, 120 choristes se joindront aux musiciens. Les deux chorales d'adultes qui avaient brillamment interprété *Carmina Burana*, en avril, se retrouveront sur scène avec l'OSG. Il s'agit de la chorale du Conservatoire de musique de Gatineau et de la chorale Coro Vivo Ottawa.

Ce ne sont pas les seuls artistes qui reviendront sur scène avec l'OSG. Le *Messie* de Haendel mettra en vedette Anna-Sophie Neher (soprano), qui était soliste pour notre *Carmina Burana* du printemps dernier; Renée Lapointe (mezzo-soprano), bien connue comme soliste et professeure de chant dans la région et ailleurs; ainsi que Jean-Philippe Fortier-Lazure (ténor) et Luc Lalonde (baryton), qu'on a pu entendre notamment lorsque l'OSG avait présenté la *Symphonie n° 9* de Beethoven, en 2008.

Les musicologues disent que Haendel a composé ce chef-d'œuvre en 24 jours seulement, ce qui atteste de son génie incontestable et magistral. Devant cette rapidité d'exécution, on pourrait croire que Haendel « expédiait » son travail, qu'il le négligeait presque. Pas du tout! Il travaillait avec un soin et une attention inébranlables, et une concentration qui ne le quittait jamais et qui complétait parfaitement sa fougue naturelle.

On dit que Haendel avait été frappé d'une inspiration divine : « Frénétique : pendant vingt-quatre jours et vingt-quatre nuits, il écrit sans discontinuer, se ménageant à peine ». Le résultat est à la hauteur de l'effort : Haendel a créé l'une des grandes œuvres de l'histoire de la musique.

Les billets pour la représentation supplémentaire du 8 décembre sont en vente à la billetterie de la Maison de la culture : 819-243-2525 ou www.salleodysee.ca. Il reste encore quelques billets pour le 9 décembre.

Le courant passe par la musique.



ÉDITORIAL

UN AUTOMNE OCCUPÉ MALGRÉ TOUT



Vous avez sans doute remarqué que l'OSG entreprend sa saison un peu plus tard qu'à l'habitude cette année, soit le 4 novembre. Ne vous en faites pas, c'est exceptionnel. Et ça aura des avantages intéressants! La salle Odysée se refait une beauté jusqu'au début du mois d'octobre, et l'OSG se produira sur une scène toute renommée le 4 novembre. Les spectateurs, de leur côté, occuperont des sièges tout neufs, plus beaux et plus confortables. Merci à notre partenaire, la Maison de la culture de Gatineau.

Même si nous vous faisons languir un peu cet automne, vous aurez tout de même l'occasion d'entendre certains de nos musiciens à différentes occasions. Un groupe de cordes de l'OSG participera à un spectacle-concept à grand déploiement dans le cadre du Festival de montgolfières de Gatineau, demain soir, le 2 septembre. Ils accompagneront une brochette d'artistes tels que Bruno Pelletier, Luce Dufault et Claude Dubois.

De plus, quelques-uns de nos musiciens se produiront au domaine Mackenzie-King, le 30 septembre, dans le cadre d'une importante activité de l'Association des auteurs et auteures de l'Outaouais intitulée « Sons d'automne ».

J'avoue que le fait de commencer en novembre plutôt qu'en septembre me donne plus de temps pour préparer la rentrée, avec le *Don Giovanni* de Mozart. Déjà, nous travaillons avec les neuf chanteurs des Jeunesses musicales du Canada, avec qui nous partagerons la scène encore cette année. Je vous donne rendez-vous en novembre. Au grand plaisir de vous y retrouver.

YVES LÉVEILLÉ
Directeur artistique



CES INSTRUMENTS QUI MÉRITERAIENT D'ÊTRE MIEUX CONNUS

LE BASSON, AVEC JO ANN SIMPSON



Au cours de la prochaine année, L'Archet donnera la parole aux musiciens. Nous avons choisi quelques instruments qui sont moins connus que d'autres, mais qui mériteraient de se faire découvrir.

Qui de mieux que les principaux intéressés pour nous en parler? Cette fois-ci, nous nous entretenons avec Jo Ann Simpson, bassoniste solo à l'OSG.

« Je suis tombée sous le charme du basson, et en particulier de son timbre unique et de la qualité exceptionnelle du son qu'il arrive à produire. J'aurais tellement voulu chanter comme un basson. Mais comme ce dernier a un timbre qui ressemble à une voix de ténor, eh bien... je n'aurai jamais cette voix. Voilà pourquoi j'ai décidé d'en jouer. Le basson est l'instrument grave (basse) de la section des anches doubles, dans la famille du hautbois et du cor anglais. Sa sonorité riche et son timbre unique sont irremplaçables.

« Il y a des siècles que le basson fait partie de l'orchestre. En fait, c'est l'un des premiers instruments qu'on a entendus au sein des ensembles baroques. Le basson a vu le jour en Italie et en Espagne, et on retrouve encore souvent le nom *fagota* sur les partitions de musique baroque. Par la suite, les Allemands ont développé des bassons allemands, qui sont très différents des instruments espagnols.

« Dans la musique de grands compositeurs comme Bach et Vivaldi, le basson a toujours eu une place de choix, et on comptait souvent autant de bassons que de violoncelles à l'orchestre. L'instrument a beaucoup évolué depuis l'orchestre baroque. Au début, le basson ne comportait que trois clés. Aujourd'hui, les bassonistes jouent avec... 26 clés, ce qui augmente beaucoup le degré de virtuosité.

« Je ne chanterai jamais comme un basson, mais j'ai l'immense privilège de jouer de cet instrument qui continue de me charmer, et ce, même après tant d'années. »

DON GIOVANNI LE DON JUAN ITALIEN?

Plusieurs se sont demandé s'il y avait un lien entre le Don Juan que nous retrouvons dans combien de films, de livres et d'œuvres théâtrales et le Don Giovanni qui a inspiré l'œuvre grandiose de Mozart. Le Don Juan espagnol et le Don Giovanni italien sont-ils parents?

Deux hommes séduisants et manipulateurs, qui multiplient les conquêtes féminines (avec un penchant pour les femmes mariées), et surtout qui n'ont aucun respect pour la morale et la religion. De là à croire que ces deux personnages ont été créés dans le même moule, il n'y a qu'un pas. Rappelons que nous sommes au XVIII^e siècle!

Il n'y a donc aucun doute que Don Giovanni et Don Juan ne font qu'un. Il semblerait, en effet, que le grand Mozart se soit laissé tenter par l'envie de transposer en opéra le mythe de Don Juan. Et il en a fait un succès sans contredit, évidemment. Wagner n'a-t-il pas dit que le *Don Giovanni* de Mozart n'était rien de moins que « l'opéra des opéras »?

Le 4 novembre, l'OSG inaugurera sa 11^e saison avec la présentation du *Don Giovanni* de Mozart. Il s'agit d'une deuxième collaboration avec les Jeunesses musicales du Canada, avec qui nous avons présenté *La Traviata* l'an dernier. Plusieurs abonnés et spectateurs nous ont dit à quel



point ils avaient apprécié la formule « opéra avec orchestre sur scène ». *Don Giovanni* est un des plus importants opéras de Mozart. Il a d'ailleurs connu un immense succès à sa première sortie, étant qualifié par les critiques d'« opéra sans défaut d'une perfection ininterrompue ».

Notre directeur artistique Yves Léveillé avait toujours rêvé de faire un opéra par année avec l'OSG. Et le succès de la dernière cuvée nous a convaincus qu'il avait misé juste. Le plus grand séducteur de tous les temps et huit autres chanteurs-comédiens des Jeunesses musicales du Canada habiteront la scène de la toute nouvelle salle Odyssee, le 4 novembre.



**DESJARDINS, FIER PARTENAIRE
DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE GATINEAU**



Desjardins
Coopérer pour créer l'avenir



On vous invite.
RITA ET JEAN-LOUIS LAMARCHE,
CHEZ CHARTWELL DEPUIS 2012.
CHARTWELL.COM



CHARTWELL
résidences pour retraités

Laissez-nous faire partie de votre histoire.

Appelez-nous pour connaître nos événements à venir!

CITÉ-JARDIN 819 282-8450	DOMAINE NOTRE-DAME 819 282-8452	JARDINS NOTRE-DAME 819 815-9989
DOMAINE DES TREMBLES 819 282-8454	MONASTÈRE D'AYLMER 613 688-3384	