

EN VEDETTE



UN NOËL SPECTACULAIRE LE 21 DÉCEMBRE À LA SALLE ODYSÉE

Le concert de Noël de l'OSG sera tout près du 25 décembre. Et pourquoi pas? Quand on dit qu'on veut faire de cette soirée un vrai réveillon de Noël, autant que ce soit à quelques jours du jour J, n'est-ce pas?

Le directeur artistique Yves Léveillé voulait à tout prix que ce concert soit explosif. D'ailleurs, il s'intitule à juste titre *NOËLS EXPLOSIFS*. Quand nous étions petits, la musique puissante, spectaculaire, envoûtante des grands orchestres nous mettait instantanément dans l'esprit des Fêtes. Et même si l'on a parfois l'impression que Noël, ce n'est plus ce que c'était, la musique qui y est associée n'a rien perdu de sa puissance et continue de venir nous chercher.

L'OSG propose donc, le 21 décembre, une soirée magique. Un concert électrisant, imprégné des musiques spectaculaires qui ont fait la renommée d'orchestres prestigieux tels le *Boston Pops*. Vous serez littéralement plongé au cœur des plus grands airs par les 64 musiciens qui interpréteront un programme à couper le souffle.

Au menu de ce réveillon musical, de grands classiques : Christmas Memories, Christmas at the Movies, Around the World of Christmas, Canadian Brass Christmas et une quinzaine d'autres œuvres aussi grandioses que spectaculaires. Nous sommes prêts à parier que le concert sera tout aussi mémorable que le vrai réveillon du 24 décembre... peut-être même plus!

Les billets pour ce concert sont en vente jusqu'au 21 décembre 2019 à la billetterie de la Maison de la culture de Gatineau : 819 243-2525 ou

www.salleodysee.ca

ÉDITORIAL



**YVES
LÉVEILLÉ**
Directeur
artistique

L'OSG VEUT SAVOIR CE QUE VOUS PENSEZ!

Il est vrai que la saison commencera plus tard qu'à l'habitude cette année, avec le concert *FUSION SYMPHONIQUE*, le 9 novembre. Mais le moins que l'on puisse dire, c'est que les administrateurs de l'OSG n'ont pas chômé en attendant le début de nos activités. En effet, nous avons épluché tous les aspects de l'orchestre pour voir comment nous serons en mesure, au cours des prochaines années, d'être toujours plus au diapason de vos besoins, de vos goûts et de vos intérêts.

Cette année, nous mènerons plusieurs courts sondages auprès de nos abonnés, de ceux et celles qui ne sont pas encore abonnés, des jeunes, et bien plus encore. Plus que jamais, nous donnerons la parole aux gens qui sont notre raison d'être : les passionnés de musique! Profitez-en pleinement si l'on vous demande votre avis. Nous voulons savoir ce que vous pensez, ce que vous préférez.

J'en profite pour vous dire à quel point nous avons hâte de lancer cette 13^e saison la semaine prochaine. Au grand plaisir de vous y accueillir.



Complice de l'Orchestre
symphonique de Gatineau

hydro
québec
.com

POURQUOI ON CONTINUE D'AIMER LA MUSIQUE DE NOËL



Dès le lendemain de la fête d'Halloween, les chansons et les airs de Noël envahissent la radio, les ascenseurs, les lieux publics et, bien évidemment, les centres commerciaux. La musique annonce l'arrivée imminente du temps des Fêtes. On a beau avoir l'impression que les mêmes musiques, à peu de chose près, sont toujours au rendez-vous, mais on se laisse — et on se laissera toujours — accrocher.

D'où vient cette tradition musicale, et qu'est-ce qui explique sa longévité? Les centres commerciaux voient-ils une corrélation directe entre la musique de Noël et leurs ventes? Il y a peut-être d'autres explications.

La musique des Fêtes a des origines lointaines. D'après la tradition catholique, les premiers chants de Noël furent chantés par les anges au-dessus de la crèche pour fêter la naissance de l'enfant Jésus. Les premiers chants de Noël étaient donc à caractère religieux, et les choses n'ont pas entièrement changé. Le plus ancien chant de Noël français ayant subsisté jusqu'à aujourd'hui est le cantique *Entre le bœuf et l'âne gris*, qui remonte au début du XVI^e siècle.

En Angleterre, la tradition veut que des

groupes de chanteurs se déplacent de maison en maison pour interpréter des airs et recueillir de l'argent pour des organismes caritatifs. Ce sont les fameux *Christmas carols*, une expression apparemment dérivée de l'ancien mot français « carole », qui désignait une danse en cercle accompagnée de chants.

Encore aujourd'hui, la musique et les chants de Noël continuent de parfumer le début de l'hiver et de le colorer d'un air de fête. Cette musique est teintée de nostalgie et nous rappelle des moments de bonheur. La familiarité est peut-être synonyme de sécurité? Quoi qu'on ait vécu au cours de l'année, on sait qu'en décembre, on entendra un peu partout l'une ou l'autre version d'une musique que l'on reconnaîtra toujours.

LA PAROLE À NOS PARTENAIRES

Les percussionnistes : des artistes complets

Avec Alain Lamothe, professeur de percussions et chef percussionniste et timbalier à l'OSG



Depuis de nombreuses années, j'ai le plaisir d'enseigner la percussion à de jeunes élèves souvent très talentueux. Et comme professeur, il faut se demander quel genre de

carrière ces jeunes auront plus tard. Plusieurs seront sans doute percussionnistes dans un orchestre symphonique, un rôle qui a beaucoup évolué au cours des dernières décennies.

À quoi s'attend-on d'un percussionniste de calibre international? De plus en plus, il doit être un artiste complet. Par exemple, pour jouer avec le Cirque du Soleil, il faut être à la fois un excellent musicien, mais également un comédien, voire un danseur. Les jeunes que nous formons doivent donc élargir leurs champs d'apprentissage. En plus d'exceller sur leur instrument, ils doivent offrir une présence de scène remarquée, sachant que la télé et le Web accordent beaucoup d'importance au côté visuel. D'ailleurs, plusieurs percussionnistes de niveau international travaillent régulièrement avec des metteurs en scène et des chorégraphes. Comme professeurs, nous accompagnons

les élèves afin de faire ressortir toutes les qualités d'un artiste de scène.

Je crois qu'il est essentiel pour un percussionniste, ou tout autre musicien, de chercher à innover, à expérimenter, à dépasser les limites et à être toujours créatif. Une seule chose, mise à part la santé, me pousserait à arrêter ma carrière : ne plus avoir ce désir quotidien de découvrir encore plus ces merveilleux instruments. Je souhaite à mes élèves de vouloir encore plus que moi se dépasser et aller plus loin que ce que je leur ai montré.

LA CARTE CADEAU LPG

LE CADEAU PARFAIT

LES PROMENADES GATINEAU

EN VENTE AU SERVICE À LA CLIENTÈLE

oix|fiolrlb

Vivez la musique

Fier partenaire de l'Orchestre symphonique de Gatineau

Desjardins

On vous invite.

RITA ET JEAN-LOUIS LAMARCHE, CHEZ CHARTWELL DEPUIS 2012.

CHARTWELL.COM

Appellez-nous pour connaître nos événements à venir!

Laissez-nous faire partie de votre histoire.

CITÉ-JARDIN 819 282-8450	DOMAINE NOTRE-DAME 819 282-8452	JARDINS NOTRE-DAME 819 815-9989
DOMAINE DES TREMBLES 819 282-8454	MONASTÈRE D'AYLMER 613 688-3384	

UNE DÉPUTÉE ACCESSIBLE ET ENGAGÉE!

MARYSE GAUDREAU
DÉPUTÉE DE HULL
et vice-présidente de l'Assemblée nationale

259, boul. St-Joseph
Bureau 207
Gatineau (Québec) J8Y 6E1
Tel. : 819 773-3000 | Téléc. : 819 773-3266 | mgandreault.hull@asna.ca

