



LES ROMANTIQUES

LES ROMANTIQUES : LE 13 FÉVRIER

Un concert pour les romantiques, assumés ou discrets!

Le 1^{er} septembre, l'OSG a fièrement dévoilé le contenu de deux concerts qui seront enfin présentés devant public à la salle Odyssee, le 13 février (LES ROMANTIQUES) et le 10 avril (HOMMAGE À MICHEL LEGRAND). Le public est pour l'instant limité à 196 personnes, avec toutes les mesures de précaution, dont un couvre-visage à l'effigie de l'OSG qui sera offert à tous les spectateurs. Nous continuons d'avoir confiance que ces concerts seront un rendez-vous gagnant. Il reste encore quelques billets.

Le concert LES ROMANTIQUES offrira aux romantiques – assumés ou discrets – certains des plus beaux moments musicaux sous le thème universel de l'amour. Les musiques extraordinaires d'Edward Elgar, mais aussi l'incontournable *Pelléas et Mélisande*, de Jean Sibelius, et la *Norfolk Rhapsody*, de Ralph Vaughan Williams, ont le don de remuer nos émotions et de nous faire prendre conscience de notre vulnérabilité.

Au cours des siècles, les compositeurs nous ont légué des moments musicaux et romantiques inoubliables. Au plaisir de partager certains des plus beaux avec vous.

Les billets sont disponibles à la billetterie de la Maison de la culture : 819-243-2525 ou



www.salleodyssee.ca



LE MOT DU CHEF

YVES LÉVEILLÉ
Directeur
artistique

LE REGARD TOURNÉ VERS L'AVENIR!

Chers abonnés et mélomanes,

En ce début d'année 2021, j'ai la certitude qu'un nouveau calendrier sera le symbole d'un retour vers une vie plus normale. L'année qui vient de s'achever a connu son lot d'incertitudes et a exigé énormément de résilience. Au cours des prochains mois, nous nous dirigerons vers des cieux plus cléments, laissant graduellement s'estomper les nuages.

L'OSG tourne son regard vers l'avenir, avec espoir et confiance. On tourne la page sur 2020. Il reste certes quelques mois de patience à l'horizon. La 15^e saison, que nous vous dévoilerons en avril et qui commencera en septembre, sera une émouvante occasion de grandes retrouvailles. Rien ne vaut le positivisme!

La musique que les compositeurs nous ont laissée en héritage au cours des siècles brave les tempêtes et restera toujours forte, belle et vraie. Nous avons choisi dans cette infolettre de présenter entre autres quelques compositeurs qui sont les figures de proue des programmes que j'ai eu tant de plaisir à concocter, avec l'espoir de vous les présenter d'ici au printemps. Nous vous parlerons du merveilleux compositeur anglais Edward Elgar ainsi que du regretté Michel Legrand, qui nous a quittés il y a presque deux ans, nous laissant des musiques incontournables.

En ce 1^{er} janvier, je vous souhaite, chers amis de la musique, un retour graduel à la normale. Plus que jamais, que la santé vous accompagne tout au long de cette nouvelle année. Nous aurons le bonheur de revivre notre passion commune, la grande musique, dans un avenir pas si lointain!



Complice de l'Orchestre
symphonique de Gatineau

hydro
quebec
.com

EDWARD ELGAR

Un coup de cœur extraordinaire

La première fois où j'ai entendu l'OSG jouer, lors d'un concert privé, les *Variations Enigma*, une œuvre magistrale d'Edward Elgar, je me suis empressé de dire à notre chef Yves Léveillé que c'était l'une des musiques les plus extraordinaires que j'avais entendues depuis longtemps. J'avoue que je ne connaissais ni ce compositeur, ni plusieurs de ses homologues anglais. Le 13 février, l'OSG tiendra un concert à la salle Odysée qui mettra entre autres en vedette la musique d'Edward Elgar. Sa découverte était une véritable révélation pour moi. Merci à Yves Léveillé de m'avoir ouvert la porte sur son univers. Un bijou, autant que les autres œuvres choisies pour ce concert.

Yves Marchand, directeur général de l'OSG

Edward Elgar naît en Angleterre en 1857. Il est un pilier de la musique anglaise dite « romantique » du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Il a largement été influencé par les compositeurs continentaux européens, dont Wagner et Brahms. Les Britanniques le qualifiaient d'ailleurs avec mépris d'*outsider*, presque d'étranger.

Elgar commence à composer très jeune. À huit ans, il prend des leçons de violon et de piano. Suivant en parallèle les traces de son père, accordeur de pianos, le jeune compositeur ouvre un magasin de partitions musicales. Il doit persévérer jusqu'à 40 ans avant que sa musique connaisse la notoriété qu'elle mérite, mais sa renommée internationale est alors aussi soudaine qu'inattendue. Sa popularité devient fulgurante, tant au Royaume-Uni qu'à l'étranger, en particulier lorsque la planète découvre l'une de ses œuvres fétiches, les *Variations Enigma*, en 1899.

Les *Variations Enigma* est un portrait musical des émotions vécues par les amis du compositeur. Elgar a d'ailleurs caché une énigme dans l'ensemble de cette œuvre : un thème qui, selon plusieurs experts de la musicologie, pourrait être de nature patriotique.

En 1926, Elgar est le premier compositeur à enregistrer ses propres œuvres à l'aide d'un tout nouvel outil techniquement révolutionnaire... le « microphone ».



MICHEL LEGRAND

Deux ans déjà

Le 26 janvier, il y aura deux ans qu'un artiste de génie, Michel Legrand, s'éteignait à Paris, à 86 ans. Rares sont les artistes qui ont excellé dans autant de domaines : composition, orchestration, interprétation, jazz, variété, musique de film, et plus. Fort d'une carrière de plus de 50 ans, le père d'une dizaine de musiques de film (dont les célèbres *Parapluies de Cherbourg*) et gagnant de trois Oscars nous a laissé une musique dont les Américains auraient bien voulu s'attribuer le mérite.

Michel Legrand a grandi au sein d'une famille de musiciens. Il a travaillé et enregistré avec certains des artistes les plus renommés de la planète : Charles Aznavour, Céline Dion, Frank Sinatra, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Barbra Streisand, Miles Davis, Claude Nougaro, Nana Mouskouri et de nombreux autres.

Géant de la musique jazz et de la musique de film, il a aussi composé des opéras, des ballets et des concertos. D'ailleurs, il s'est produit et a enregistré avec de nombreux orchestres aux quatre coins du monde.

Le 10 avril, l'OSG présentera un hommage à Michel Legrand à la salle Odysée, devant un maximum de 196 spectateurs. Nous avons bon espoir que la situation sanitaire nous permettra de vous offrir ce magnifique rendez-vous. Il ne reste que quelques paires de billets.



Vivez la musique

Fier partenaire de l'Orchestre symphonique de Gatineau

Desjardins



On vous invite.

RITA ET JEAN-LOUIS LAMARCHE,
CHEZ CHARTWELL DEPUIS 2012.

CHARTWELL.COM



Laissez-nous faire partie de votre histoire.

Appelez-nous pour connaître nos événements à venir!



CITÉ-JARDIN
819 282-8450

DOMAINE DES TREMBLES
819 282-8454

DOMAINE NOTRE-DAME
819 282-8452

MONASTÈRE D'AYLMER
615 688-3364

JARDINS NOTRE-DAME
819 815-9989